

30/06/2025

Torna l'In-Edit Empordà amb documentals, concerts i col·loquis per viure la música a través del cinema.

S'inscriu dins el Festival de Torroella, i és l'extensió estiuenca del prestigiós festival de cinema documental musical In-Edit.



Per segon any consecutiu, In-Edit Empordà posarà imatges a la música en el marc del **Festival de Torroella de Montgrí** amb una selecció de documentals. La programació arrenca aquest **dimarts 1 de juliol** amb Johann Sebastian Bach com a protagonista i amb la projecció de la pel·lícula ***Living Bach*** (2023), una producció dirigida per Anna Schmidt que explora el secret universal de la música de Bach. A les 19 h., la violinista Amandine Beyer inaugurarà oficialment l'In-Edit Empordà 2025 amb un concert al Museu Palau Solterra-Fundació Vila Casas en el qual interpretarà una selecció de Sonates i Partites de Bach. I en acabar la projecció de *Living Bach*, el Cinema Montgrí acollirà un col·loqui amb la presència de la directora del documental i el productor Sergi Cameron.

Aquesta **segona edició d'In-Edit Empordà**, que s'allargarà **fins al 19 d'agost**, presenta un total de **vuit documentals** que es podran veure tots **els dimarts a les 21:30 h al Cinema Montgrí**. Com a novetat, enguany s'incorpora a la programació una sèrie d'activitats paral·leles a les projeccions, com ara concerts breus i col·loquis amb la participació de directors i protagonistes.

La programació continuarà el 8 de juliol amb la projecció de ***La marselesa de los borrachos*** (2024) de Pablo Gil Rituerto, que reconstrueix el viatge que l'estiu de 1961 va fer per Espanya un grup de joves antropòlegs italians gravant cançons populars per a donar suport a la resistència antifranquista. Prèviament, a les 19:30 h, se celebrarà al Museu Palau Solterra-Fundació Vila Casas un col·loqui en el qual participaran el director del documental i el director del Festival BarnaSants, Pere Camps.

El 15 de juliol es projectarà ***Soundtrack to a Coup d'État*** (2024) de Johan Grimonprez, un documental

de jazz que revisa l'episodi de la Guerra Freda que va portar als músics Abbey Lincoln i Max Roach a colar-se en el Consell de Seguretat de l'ONU en protesta per l'assassinat del líder polític anticolonialista congolès Patrice Lumumba. *Soundtrack to a Coup d'État* va guanyar el premi al millor documental internacional en l'edició de 2024 del Festival In-Edit de Barcelona.

El 22 de juliol, arriba a In-Edit Empordà ***Dispararon al pianista*** (2023), la darrera proposta d'animació de Fernando Trueba i Javier Mariscal que, a ritme de jazz i bossa nova, explica en format de fals documental la investigació d'un periodista nord-americà sobre la desaparició del pianista brasiler Tenorio Junior a Santiago de Xile, on estava de gira poc després del cop d'estat militar que el 1973 va enderrocar de la presidència del govern Salvador Allende. Abans de la projecció, a les 19 h, se celebrarà un concert de jazz al Museu Palau Solterra-Fundació Vila Casas amb el pianista Albert Sanz, el contrabaixista Javier Colina i la cantant Carme Canela. En acabar la projecció, al Cinema Montgrí se celebrarà un col·loqui amb la participació del dissenyador Javier Mariscal i el director i productor Sergi Cameron.

El 29 de juliol es presentarà ***Alexina B. - Vides en composició*** (2024), d'Alexis Borràs Izquierdo, film que documenta la creació i l'estrena al Gran Teatre del Liceu de l'òpera *Alexina B.* de la compositora Raquel García-Tomás. Després de la projecció, al Cinema Montgrí se celebrarà un col·loqui amb la participació del director del documental, la compositora Raquel García-Tomás i Jordi Suárez, activista intersexe del col·lectiu Kaleidos que apareix en el documental.

Entrarem a l'agost amb la projecció el dia 5 de ***A la recerca del violí perfecte*** (2021), de Hans Lukas Hansen, documental que narra el viatge d'un lutier a la recerca del millor arbre per construir un violí únic per a Janine Jansen. A les 19:30 h se celebrarà un col·loqui previ al Museu Palau Solterra-Fundació Vila Casas en el qual participaran la lutier Anna Andreu Prats i la *performer* Mar Serinyà.

El 12 d'agost es projectarà ***Joana Mallwitz - Momentum*** (2024), de Günter Atteln, que retrata la directora d'orquestra Joana Mallwitz. Al Museu Palau Solterra-Fundació Vila Casas, a les 19 h, se celebrarà un col·loqui previ sobre "Els rols de poder i gènere en la música clàssica" en el qual participaran la directora d'orquestra i cor Belén Clemente, i la comunicadora i creadora de contingut digital Laura Grau.

In-Edit Empordà 2025 es tancarà el dia 19 d'agost amb la projecció de ***Niños somos todos*** (2019), de Sergi Cameron, un documental protagonitzat pel cantaor Niño de Elche. Després de la projecció, al Museu Palau Solterra-Fundació Vila Casas, se celebrarà un col·loqui amb el director del documental i el seu protagonista, Niño de Elche, el qual l'endemà oferirà un concert en el marc del Festival de Torroella de Montgrí a l'església de Sant Genís junt amb el poeta i cantant egipci Abdullah Miniawy.

Una altra novetat d'aquesta edició és la instauració del **Premi del Públic In-Edit Empordà**, que s'atorgarà al documental millor valorat pel públic, reforçant la dimensió participativa del cicle i consolidant la mostra com una cita imprescindible de l'estiu empordanès per als amants del cinema documental i de la música. El premi es donarà a conèixer la nit del 19 d'agost, després del col·loqui posterior a la projecció de *Niños somos todos*.

Més informació: [Festival de Torroella de Montgrí](#)