Ajuntament de
Torroella de Montgrí

26/05/2022

La 42a edició del Festival de Torroella reivindicarà el valor de la música com a recer de la fúria del món



La 42a edició del Festival de Torroella de Montgrí, que s'ha presentat aquest matí a la seu del Departament de Cultura, a Barcelona, se celebrarà enguany entre el 30 de juliol i el 21 d'agost i serà en part una celebració de tornada a la normalitat. De fet, el festival té com a **punt de partida una marató de tragèdies** que encadena la societat actual, com la pandèmia, els desastres causats pel canvi climàtic i l'amenaça de guerra nuclear, i davant d'aquest escenari vol **proclamar el valor de l'esperança com a salvavides i de la música en particular com a recer de la fúria del món**.

"La programació d'enguany està estructurada en diferents capítols que tracen el camí de recer que vol oferir el festival davant la situació actual que viu el món després de la pandèmia: la guerra, salvar el planeta, l'espiritualitat i l'amor on la societat busca refugi i el diàleg com a espai de reconciliació" explica **Montse Faura, directora del Festival de Torroella de Montgrí**.

Jordi Colomí, alcalde de Torroella destaca "l'autenticitat i essència que ha mantingut el festival des de la seva creació, promocionant i difonent de la música clàssica tant al municipi com al país" i celebra "la tornada a la normalitat d'un festival que s'ha reinventat". Per la seva banda, **Josep Capellà, president en funcions de**



Joventuts Musicals de Torroella, organitzador del festival, ressalta el compromís de l'entitat amb la difusió de la música entre els i les joves, especialment enguany 2022, marcat com a Any Europeu de la Joventut. Finalment, **Xavier Cester, director de l'àrea de música de l'ICEC** ha felicitat al festival per la programació d'enguany i ha remarcat "l'arrelament del festival al territori amb una mirada àmplia que permet en cada edició descobrir propostes noves".

Enguany hi haurà **un total de 20 concerts,** en els quals hi ha una important presència de música barroca –el 40%– i de cant –un 30%–. Aquesta serà a més a més una programació que, després de dos anys amb restriccions a causa de la pandèmia, se celebrarà **sense limitacions ni reduccions d'aforament** i recuperant, aquest any amb un únic concert, el cicle Singulars Torroella, que torna a reivindicar per a la música espais emblemàtics de la població amb programes i intèrprets singulars. També cal destacar, com a novetat, que **el Festival estrenarà nou horari**. A partir d'aquest any, els concerts començaran a les 20.30 hores, atenent així les peticions d'una part dels espectadors i dels

músics.

Programació de la 42a edició

Com a fils conductors, enguany, seran elements destacats del festival àmbits com **la guerra, la societat en crisi i la salvació del planeta**. La guerra serà present a través de la proposta *Extinció*, de la companyia Agrupación Señor Serrano, que transita del viatge per l'Amazones de Francisco Orella durant la guerra de conquesta d'Amèrica a la destrucció del medi ambient, en una obra escènica a partir de la *Missa de Batalla* i la *Missa pro Defunctis,* de Joan Cererols. Aquesta proposta serà l'encarregada d'inaugurar el Festival de Torroella de Montgrí 2022, en una ambiciosa coproducció del Teatro Real de Madrid i del Teatro de la Abadía.

En el mateix àmbit temàtic del bel·licisme i partint de la premisa que tots els morts de les guerres són fills d'algú, el **Cor de Noies de l'Orfeó Català**, acompanyat del conjunt **Vespres d'Arnadí**, retrà homenatge a totes les mares del món que han patit i pateixen el dol de la pèrdua d'un fill en el concert representat ***Stabat Mater***. El programa té el *Stabat Mater* de Pergolesi com a centre, i inclou temes com la cançó de bressol *Wiegala*, composta per Ilse Weber, que ella mateixa cantava al seu fill mentre eren conduïts a la cambra de gas del camp de concentració d'Auschwitz; i *May you stay in the arms of the Angels*, coneguda com a *Cançó de bressol per a un soldat.*

El fil argumental d'una societat en crisi prendrà forma de la mà del film de 1927 ***Metròpolis*****, de Fritz Lang**, ambientat l'any 2026 en una megalòpolis amb una societat amb dues classes enfrontades. Aquesta obra mestra de l'expressionisme alemany arribarà al Festival de Torroella en una versió restaurada i amb una banda sonora encarregada per l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) al compositor franco-argentí Martín Matalón, que dirigirà l'**Orquestra Simfònica del Vallès**.

Seguint amb el mateix fil temàtic i en record al compositor **Dmitri Xostakóvitx**, simpatitzant de la Revolució Russa i un dels exponents musicals més guardonats i censurats del segle XX, el Festival de Torroella oferirà a partir d'aquest any en tres edicions consecutives (fins al 2024) la **integral dels quartets de corda** a càrrec del **Quartet Gerhard**. Des del seu primer quartet de corda, escrit el 1938, fins a l'últim, el quinzè, compost el 1974, un any abans de la seva mort, Xostakóvitx va escriure una de les més àmplies i rellevants sèries de quartets de corda del segle XX. En aquests 15 quartets el compositor va plasmar les seves idees amb una música plena de contrastos, on hi ha alegries i angoixes, tendresa i violència, melodies folklòriques i modernisme.

Finalment, amb motiu del tercer eix temàtic vinculat a la salvació del planeta, un dels grans reptes del segle actual, el Festival acollirà el cant a la natura *Història d'una llavor*, que presentarà al Festival la companyia **La Maquiné**.

Espiritualitat, amor i reconciliació

En la mateixa línia, el festival abordarà la religió com a lloc de consol en el qual van destacar compositors com Monteverdi i Bach. Per aquest motiu, acollirà una selecció de *Selva morale e spirituale*, la gran antologia de la producció sacra de **Monteverdi** durant les tres dècades que va compondre a la basílica de Sant Marc de Venència i que serà interpretada per l'excepcional conjunt vocal i instrumental belga **Vox Luminis.** Pel que fa a **Bach**, la seva música tornarà al festival amb dues de les seves cantates, que seran interpretades pel **Bachcelona Consort** i pels solistes de la **Salvat Beca Bach.**

També en l'amor hi ha salvació. *Muera Cupido* és l'elogiat i guardonat títol del concert amb el qual l'**Accademia del Piacere** i la soprano **Núria Rial** repassaran, a través de fragments de sarsueles i òperes de temàtica amorosa, la tradició musical teatral espanyola al voltant del 1700.

La reconciliació i el diàleg també seran protagonistes d'aquesta edició, com a salconduits cap a la salvació, de la mà del virtuós músic malià de kora i arpa mandinga **Ballaké Sissoko** i el violoncel·lista i baixista francès **Vincent Ségal**, que el 2009 van decidir iniciar un diàleg musical plasmat en el seu primer disc, *Chamber Music*, una experiència que ha donat lloc a un segon àlbum, *Musique de nuit,* que presentaran al Festival. Aquest concert s'emmarca en el cicle Singulars Torroella i tindrà lloc al Palau Solterra.

Obra d'estrena

Ara bé, el Festival de Torroella no serà només una cruïlla musical de mirada al passat, sinó també d'espai de futur, i per això acollirà l'estrena absoluta de l'obra *Ay luna que reluces,* de **Bernat Vivancos**, que interpretarà el quartet **Kebyart Ensemble**. Aquest quartet de saxos posarà de llarg una glossa lliure de la cançó anònima *¡Ay, luna que reluces!*, de meitat del segle XVI, pertanyent al Cançoner d'Uppsala, també conegut com a *Cançoner del Duc de Calàbria*.

I la renovació també hi serà present a través del descobriment de compositors poc coneguts

del barroc, però no per això menys interessants. El Festival redescobrirà talents com Tarquinio Merula, Giovanni Legrenzi, Francesco Mancini (de qui es commemora aquest any el 350è aniversari del seu naixement), Georg Muffat i Jan Dismas Zelenka. Les seves obres protagonitzaran els programes dels concerts d'**Il Giardino Armonico**, la mezzosoprano **Lea Desandre** acompanyada per **William Christie**, els conjunts **La Ritirata** i el violoncel·lista **Christophe Coin.**

D'altra banda, destacarà especialment el concert *A seventeenth century rolling stone* de **Gli Incogniti** amb l'artista resident del Festival **Amandine Beyer**. En la seva tornada al Festival de Torroella, la violinista, al capdavant del seu grup, oferirà un programa monogràfic amb la música de Georg Muffat, organista del 1680 presentat com a alemany, austríac, francès, fins i tot italià, i precursor de l'estil mixt: amb ingredients italians, estètica francesa i construcció alemanya. Posarà punt final a l'edició d'enguany del festival de Torroella l'orquestra i el cor **Collegium 1704** i **Collegium Vocale 1704**.

Complementaran la programació d'enguany dos recitals de piano: un a càrrec del jove **Juan Pérez Floristán**, amb una selecció a base de Chopin, Liszt, Wagner i Schubert, i l'altre amb **Joaquín Achúcarro,** en la que serà la seva gira internacional de 90è aniversari i on oferirà un recital amb dues sonates dels seus compositors de capçalera: Mozart i Chopin, i tres cèlebres transcripcions per a piano d'obres de Bach. Com a colofó a la programació, hi haurà un recital del contratenor **Philippe Jaroussky** en el qual explora nous paisatges musicals que abasten cinc segles per fer brillar la seva tessitura vocal.

El Fringe, talent musical emergent

L'entitat organitzadora del festival, Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí, ha viscut dos anys difícils per les limitacions de la covid-19, però afronta una nova edició amb la satisfacció d'haver-los superat amb bona nota i amb iniciatives innovadores. Ara, per a l'estiu del 2022, recupera l'activitat habitual i oferirà al seu públic **una cinquantena de concerts** (entre la programació central i la del Festival Fringe Torroella-L'Estartit).

A més, aquest any, Europa el dedica a la Joventut i, de fet, un dels objectius fundacionals de l'entitat és **promocionar la música entre la joventut**, de manera que enguany cobra especial importància el Festival Fringe Torroella-l'Estartit, que en la seva novena edició, continuarà promovent el talent jove. Aquest 2022 comptarà amb la participació de la Direcció General de Joventut de Generalitat i de la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya. Una altra activitat dedicada als i les joves són les residències EEEmerging+.

El Festival, juntament amb vuit festivals europeus més, promou la mobilitat de conjunts de música antiga. El juliol hi haurà tres grups que treballaran a Torroella i que hi faran **concerts per al gran públic, per a col·lectius vulnerables** i per als treballadors i treballadores d'empreses del municipi. A més, Torroella acollirà el tancament de la gira de l'edició número 24 de l'Acadèmia Barroca Europea.